



## Caracas – Technical Rider

**Kontakt:**

Andrej Gouverneur

Mobil: 015141445267

Mail:

Gouvmann@googlemail.com

Der Technical Rider ist fester Bestandteil Ihres Vertrages mit Caracas. Wenn vertraglich nichts anderes besprochen ist, so benötigt die Band vom Veranstalter einen Tontechniker. Abweichungen von den hier aufgeführten Anforderungen sind in der Regel kein Problem, müssen jedoch mit uns abgesprochen werden.

**Zur Band:**

Caracas ist eine Coverband aus Saarbrücken. Die Band vereint spielerisches Vergnügen mit abwechslungsreichen Eigeninterpretationen bekannter Songs aus verschiedenen Musikgenres. Aufgrund der Vielfältigkeit des Repertoires ist Caracas eine Live- Band, die ihre Veranstaltung egal ob Ball, Firmenevent, Geburtstag, Hochzeit, Party, etc. zu einem einmaligen Ereignis macht. Von Dinnermusik über Tanzmusik bis zu Partymusik, wir bieten ihnen für jeden Anlass das richtige Set und gehen auch gerne auf Ihre individuellen Wünsche ein!

Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit.

### Besetzung:

- Judith Piroth: Vocals
- Philipp Herget: Gitarre
- Marco Siweris: Bass
- Florian Hott: Keys
- Andrej Gouverneur: Drums

### Allgemein:

#### PA:

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Covermusik übertragen können. Bitte keine billigen Hersteller oder Eigenbauten! Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und funktionsfähig sein. Gern gesehen: KS-Audio, dB Technologies, Nexo, RCF, Nova.

#### Monitoring:

- 2 – 3 Wedges an der Bühnenkante: Gesang, Gitarre, Bass
- 1 x Wedge / In-Ear Keyboarder (hinten rechts)
- 1x Drumfill / In-Ear Drummer (hinten Mitte)
- Monitormix von FOH-Engineer (wenn nicht anders geregelt)

#### Mischpult:

- Mindestens 16 Mono und 2 Stereokanäle
- Mindestens 5 Auxwege
- Ausreichend Insert- & Zumischeffekte
- Z.B. Allen & Heath, Midas, Soundcraft, Yamaha, Phonic, o.Ä. (bitte kein Eigenbau oder Billigmarken!)

#### Peripherie:

- Der Veranstaltung entsprechend großer FOH
- Digitalpult
- Im Falle von Analogconsole:
- 2x 31 Band Graphic EQ
- 4x Kompressor
- 1x Reverb

- 1x Delay
- Mikrofonie, DI-Boxen, Ständer, genügend XLR- & Schukoverbindungen

Licht:

Der Veranstaltungsgröße entsprechend

- Moving-Lights
- Volkslichter
- PAR 64
- LED
- Blinder
- ACL Sets
- Nebel
- 1x Techniker

Sonstiges:

- Mind. 16A Drehstrom (bei eigener Technik)
- Mind. 15 Schuko 230V (Bühnenplan)
- Techniker zum Betreuen des Lichts bzw. des Tons

Inputliste:

Kanal	Input	Mic	Sonstiges
1	Bassdrum	Shure Beta 52a	
2	Snare	Shure SM57	
3	HiHat	AKG C430	
4	Tom High	Sennheiser e604	
5	Tom Low	Sennheiser e604	
6	Tom Floor	Sennheiser e604	
7	Overhead L	AKG C430	
8	Overhead R	AKG C430	
9	Bass	Direct Out / DI	

10	Gitarre	Sennheiser e609/ Shure SM57	
11	Key L	DI	
12	Key R	DI	
13	Sample L	DI (an Interface)	
14	Sample R	DI (an Interface)	
15	Vocals (Flo)	SM58	(Mikro → Vocalizer → Stagebox)
16	Vocals (Judith)	SM58 / Funk	

Die Kanalbelegung ist lediglich eine Richtlinie und darf selbstverständlich auch anders gehandhabt werden. Selbstverständlich sind qualitativ äquivalente Mikrofone in Ordnung.

### Bühnenplan:

